

Coller ci-dessous l'étiquette code barre correspondant à l'épreuve

S'il s'agit d'
reportez ici
sous le code :

Z3 - 00611



0305-00-207581

ESC_RT

Date : 10/05/16

Epreuve / Sous épreuve : Résumé de tésète
EM Strasbourg.

Code Epreuve : 305

Nombre de copies supplémentaires : (numérotez les pages dans le cadre en bas à droite)

Note

attribuée :

17

Résumé de tésète

Lucrique et dynamique, la rayure a été adaptée par les identifiées signal pour son caractère hygienique et appétissant. Abondée par de nombreuses politiques commerciales, la rayure est un signe distinctif. Permettant l'identification, son histoire se confond avec celle du sport car au delà de son caractère signalétique, elle est aussi un emblème qui, sur les vêtements véhicule des valeurs et une identité. Les maillots des sportifs s'inscrivent ainsi dans l'héritage aristocratique de l'héraldisme et des armoiries. Distinctive, la rayure porte aussi à confusion à

50

Travers son ambigüité.

100

Masculines, les rayures "canailles" de 1900 sont aussi liées //
carbonées par Filochard des Pieds Nickelés que par les mafieux des
années 1930, leur attribuant l'aspect péjoratif des verveuses chanteuses.

Cependant attirantes, les rayures sont aussi carbonées pour l'art
piétonal à travers les tableaux de Bosch, leur redonnant toute

150

l'actualité dont celles-ci faisaient preuve au XIII^{ème} siècle. //

De ce fait, une vision positive des rayures est substituée à

l'image péjorative de celles-ci.

N'étant pas qu'un signe distinctif et social, la rayure

joue aussi un rôle de signalisation. Abondamment utilisées

pour la signalisation routière, les rayures témoignent aussi d'un

200

changement et sont assimilées // à l'autorité sur les routes.

Les rayures qui indiquent aussi bien le passage piéton

que la difficulté qu'il représente sont alors des écrans protecteurs et des filtres. Elles-ci protègent ainsi le dormeur tant par les persiennes des volets que par leur présence sur son pyjama.

250

Hitchcock a toutefois souligné dans l'un de ses films que le mouvement obsessionnel des rayures peut susciter la phobie de celles-ci dans leurs différentes formes.

Si la rayure relève du visuel elle demeure aussi dans la musique, et son lien avec cet art reste profond et ancien.

300

Permettant jadis de distinguer le musicien de la société, les rayures sont signe de mouvement et de fluidité et ordonnent, classent, distinguent, instituant un ordre tant entre l'homme et l'espace qu'entre l'homme et le social.

Éléments culturels car non présentes dans la nature,

350

Les rayures sont aussi un signe de fécondité puisque elles ont été pensées et construites par l'homme. Toutefois, elles ne demeurent pas domestiquées car leur caractère ambivalent ne permet pas la distinction entre ce qu'elles cachent et ce qu'elles montrent. S'opposant à l'uni, la rayure est une illusion qui, haillant l'esprit, peut être source de folie.

400

406 mots.

D'après Michel Pastoureau, L'Étoffe du diable, une histoire des rayures et des tissus rayés.
