



Z0-00327
083968
Contractio

Code épreuve : 303

Nombre de pages : 2

Session : 2020

Épreuve de : Contraction de texte

Consignes

- Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer
- Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir
- Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)
- Numéroté chaque page (cadre en bas à droite)
- Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre

Les romans réalistes du XIX^{ème} siècle ont montré que l'ambition première de la littérature réside dans un projet de connaissance de l'homme et du monde. Pourtant, à partir du XVII^{ème} siècle, les sciences naturelles et sociales s'emparent de ce projet et l'ambition littéraire se restreint alors // à la simple création d'une fiction. Cette scission entre sciences et littérature s'opère en France par la séparation des formations scientifiques et littéraires à l'école au milieu du XIX^{ème} siècle. La littérature est ainsi progressivement marginalisée.

Pourtant, s'il apparaît évident que la lecture facilite la // vie quotidienne, la littérature présente une triple utilité : d'abord, elle nous instruit en nous divertissant. En effet, la littérature nous plait parce que nous prenons plaisir à la représentation et nous instruit par la catharsis : la fiction littéraire nous fait vivre par procuration l'expérience de passions destructrices et // nous prodigue alors un enseignement moral particulier et concret, plus efficace qu'un traité philosophique général et abstrait.

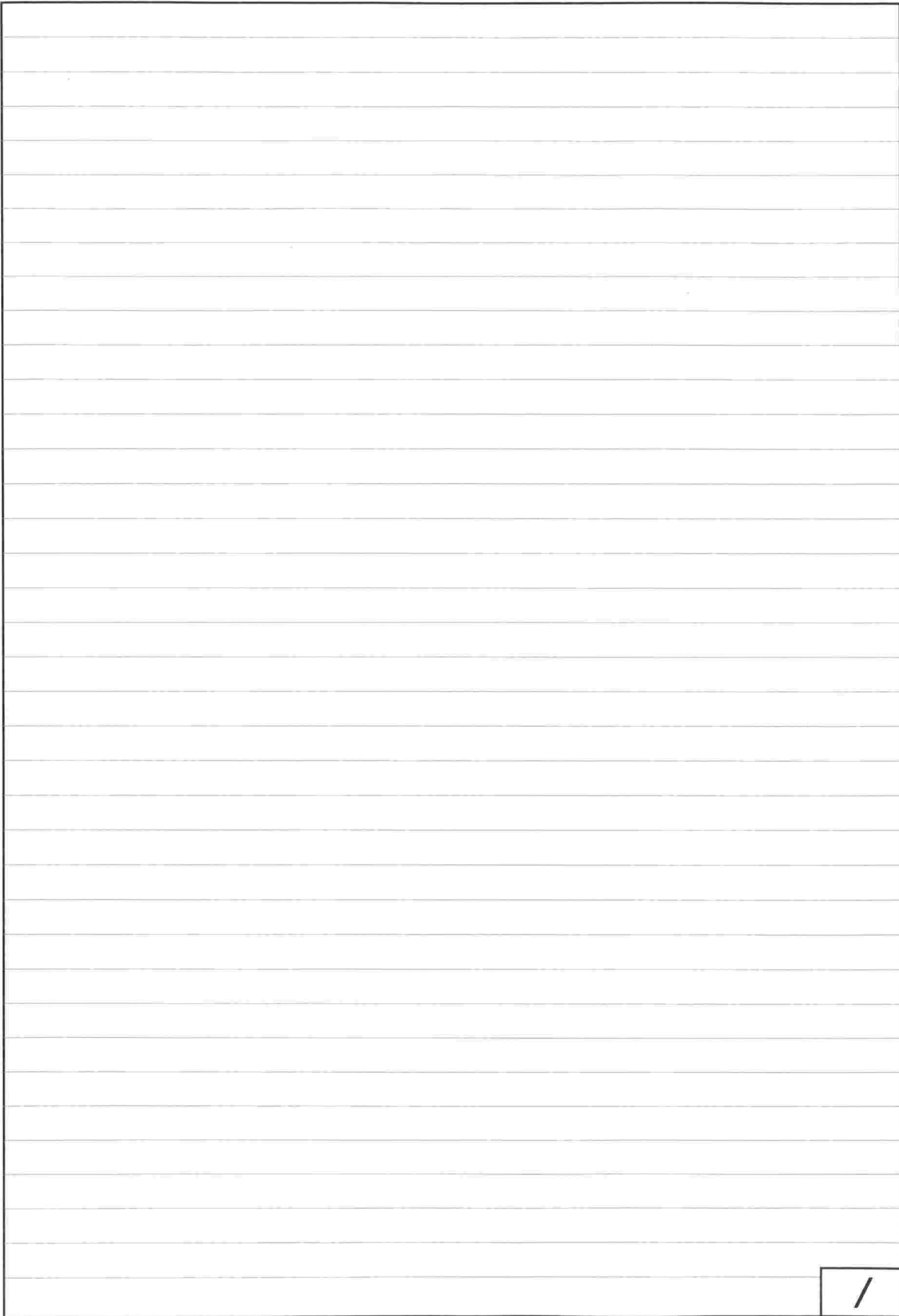
Ensuite, la littérature démontre son utilité en agissant comme un contrefaçon qui soustrait l'homme à l'oppression et à l'aliénation. En effet, la littérature est fondamentalement rebelle : elle n'est jamais // plus prolifique que lorsque la censure la contraint. Plus encore, elle libère l'homme de l'aliénation que produit la société industrielle puisqu'elle extrait

l'individu de ses préoccupations prosaïques, au risque de le déconnecter de la réalité. La littérature opère aussi une réunification des individus, fragmentés par la division sociale du travail, puisqu'elle crée du lien social.

Enfin, la littérature pallie l'incomplétude du langage comme le constate Bergson. En effet, le langage se lieure comme une construction humaine incapable d'appréhender le monde dans sa subtilité. C'est alors au poète d'assembler les mots pour dévoiler avec précision le réel. Il exploite donc l'ambivalence des mots et opère des nuances pour faire correspondre le langage à la réalité. Cette capacité de la littérature de subvertir la langue enrichit cette dernière et lui permet d'échapper à la servilité.

Ce triple pouvoir de la littérature a cependant parfois été instrumentalisé à des fins malveillantes. C'est pourquoi certains ont revendiqué une autonomie de la littérature en niant son indéniable pouvoir de subversion sociale. Ainsi, la littérature n'est pas qu'un divertissement anodin : elle ne peut prévenir tous les comportements inhumains mais elle reflète notre humanité qui nous guide vers la vertu et la connaissance.

410 mots



Lined writing paper with horizontal ruling lines.

