

Copie anonyme - n°anonymat : 134184



T7-00046
134184
Synthèse

Code épreuve : 304

Nombre de pages : 2

Session : 2022

Épreuve de :

Synthèse ESCP/SKEMA

Consignes

- Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer
- Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir
- Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)
- Numéroté chaque page (cadre en bas à droite)
- Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre

Le vêtement traduit-il toujours une volonté de différenciation dans nos sociétés modernes ?

Quels moyens le vêtement offre-t-il pour permettre de se distinguer ?

Pour Balzac, la cravatte constitue un instrument qui révèle l'esprit d'entreprendre de l'individu : il doit constamment se réinventer puisqu'il ne bénéficie d'aucun soutien pour s'approprier. Lipovetsky rejoint Balzac en stipulant que le besoin d'affirmer sa différence est révélateur d'un besoin d'authenticité, d'une puissance créatrice qui passe par la personnalisation d'articles industriels jugés sans consistance. Seul Coccia se borne à considérer que le vêtement profite à l'incomplétude du corps en cela qu'il constitue une seconde peau qui doit s'adapter à la première, organique.

Cependant l'imitation vestimentaire n'est-elle pas une limite au processus de personnalisation ?

Pour Coccia, l'imitation ne constitue pas une limite à la singularité, bien au contraire : elle est nécessaire pour constituer et s'exprimer. Lipovetsky au contraire montre que si l'usine peut offrir la sauvagerie recherchée dans

le vêtement par la réalisation d'écorchures réalistes, une telle entreprise révèle le caractère artificiel de l'authenticité. Balzac rejoint Lipovetsky en martelant que le mimétisme fait perdre à la cravatte // de sa saveur puisqu'elle ne s'en porte qu'instinctivement.

Dès lors à défaut de pouvoir toujours se distinguer, le recours à la fausseté est-il une solution acceptable? A coup sûr pour Lucia car c'est l'illusion qui caractérise la seconde peau qu'est le vêtement. Lipovetsky le // 250 rejoint en affirmant que la culture de l'authenticité s'est nourrie de la finesse de la frontière qui sépare le vrai du faux et permet ainsi la jouissance d'un plaisir immédiat par l'achat d'articles contrefaits ou bon marché. Seul Balzac dénonce la fausseté de ceux qui // perçoivent l'utilité 300 de la cravatte mais qui finissent par calquer autrui.

312 mots

