

506353

KESKES

ALI

16/04/2004

Note de délibération : 19.86 / 20

Numéro d'inscription

5 0 6 3 5 3

Signature

Ali

Né(e) le

1 6 / 0 4 / 2 0 0 4

Nom

K E S K E S

Prénom (s)

A L I

19.86 / 20



Épreuve : LV2

Sujet 1 ou 2
(Veuillez cocher le N° de sujet choisi)

Les feuilles dont l'entête d'identification n'est pas entièrement renseigné ne seront pas prises en compte pour la correction.

Feuille 0 1 / 0 1

Numéro de table 0 0 1

Commencer à composer dès la première page:

V union:

Le ^{musée} foire "divas arabes" se lance demain pour la première fois en langue arabe en Jordanie et au Moyen-Orient.

Se lancent demain les événements du musée "divas arabes" au sein de la capitale Oman. Le musée, qui s'ouvre pour la première fois au Moyen-Orient et en Jordanie, est considéré et pour la première fois en arabe, est considéré comme une opportunité unique pour les passionnés de musique ou de cinéma de découvrir l'héritage des ^{meilleures} divas arabes. Cet événement est un résultat du succès impressionnant qu'a eu ce musée à Paris en 2021, avec l'aide du ministère français de culture. Le musée rassemble une ~~essentielle~~ ^{diversifiée} collection diversifiée de photos rares, posters de cinéma, robes de théâtre et des affaires personnelles appartenant à plusieurs célébrités comme Om Kalthoum, Dalida, Asmahan, Foyruz et plusieurs autres. De plus, ce musée propose des rencontres exclusives qui dévoilent la vie et les expériences

NE RIEN ÉCRIRE

DANS CE CADRE

19.86 / 20

de ces artistes qui ont laissé une trace considérable dans l'histoire de l'art arabe.

Le musée comporte aussi une ensemble diversité de thématiques qui se focalisent sur le rôle de la femme en musique, et cinéma arabes et son influence culturelle profonde.

L'une de ces thématiques est de montrer comment la femme doit apparaître dans l'univers culturel, d'honorer les chanteuses arabes représentent une grande partie de ce patrimoine culturel, et de se focaliser sur ~~l'aspect~~ l'essor de performance féminine dans les films et musique arabe et son effet continue sur le monde artistique.

Le but de ce musée est de promouvoir ~~et~~ l'héritage artistique et culturel arabe, ainsi que soutenir le tourisme local et mondial de la Jordanie, qui se fait à travers un ensemble d'événements dans les différentes régions de la Jordanie réalisés par le musée "divas arabes".

Thème :

ظاهر في بيروت، عام 1324، منشور سياسي في شكل جريدة سفر بعنوان "ملوك العرب"، كتبه أمين ريجاني عند سفره عبر شبه الجزيرة العربية. يمثل "ملوك العرب"، الذي بلغ مئة ~~سنة~~ سنة هذا العام، نجاحًا إداريًا كبيرًا جدًا، حتى أن تمّ طبعه على الأقل ثمانية مرّات.

يفضل ريجاني ، وهو كاتب مظيم ذو ستين عملا تقريبا، أحد أكبر كتاب
المعجز، حركة أدبيّة جمعت المفكرين العربيين المقيمين بالولايات المتّدة
في آخر القرن التاسع عشر
يبرز الريجاني في أوّل بيست سير له "كتاب خالد" أوّل كتاب بالإنجليزية
لكتاب عربيّ، وجهة نظر مهاجر عربيّ للعقارة الأمريكيّة. فيمثل هذا الكتاب
محاولة لدمج ثقافات أين يعود خالد بطل القصة، ~~للأمر بالخطي~~ بعد خيبة
ظنّة من العقليّة الماديّة وتجربته للهجرة في نيويورك، إلى لبنان، أين
أصبح كالملاحيا، ويحاول أن يأتي بتغييرات سياسيّة واجتماعيّة ~~مفرد~~.

ESSAI : Question 1

من نافذة القول أن لاقتصاد الدول العربيّة بعد التطور والإلتحاق بإقتصاد
البلدان الغرب، وعلى الرغم من هذا، لا زال القطاع الخاصّ يفتقر من الدعم وهذا
ما يفسّر قلّة تنميته. ففي المنطق الطائيّ، أظنّ أن ~~أزدهار~~ ⁵⁰ القطاع الخاصّ
لن ~~يحم~~ يتمّ من دون الدولة وتطور القطاع العامّ وتسهيل ⁵⁰ الإستثمار ولإطلاق
الشركات بكلّ حيويّة.

أولا، يجب على الدولة أن تفاعف لإستثمارات العامّة، فعده من أفضل طريقته
للتحسين و تطوير الإستثمارات الخاصّة. فعدها ما فسّر العالم الإقتصادي روبرت
بارو في كتابه سنة 1990. فالإستثمارات العامّة، مثل التحسين ولإجهاز الطرقات
والهه تنمية أنماط التنقل العامّة وشراء عربات حديثة ومختصّة، تساهم ¹⁰⁰ وتحت
المواطنين و خاصة رجال الأعمال على الإستثمارات في مختلف الشركات و
لإطلاق مشاريع خاصّة، مما يساهم في تنمية القطاع الخاصّ.

على الدولة كذلك أن تقلل من الضرائب والأداءات، فهي تتقلّ ثقلا كبيرا على
رجال العمل وأصحاب الشركات، تمنعهم من تنمية مشاريعهم وتشل ~~هذه~~ كذلك
حاجزا للبتكرين // يوفقم من تطوير أفكارهم ولإطلاق شركات منافسة ¹⁵⁰
وفعالة. حلّ ~~له~~ آخر هو أن تحوّل الضرائب ~~على~~ والأداءات و تجمعهم في
صندوق للتنمية، خاصّ لتمويل المشاريع الخاصّة.

على الدولة كذلك العمل مع النقابات والمؤسسات العموميّة لرفع كلّ العواجز
القانونيّة التي تمنع أو تعصّب الإستثمار أو أيّ نوع من المعاملات الإقتصاديّة

بين // المواطنين والأعضاء الخاقية ، مثل الضمانية الاقتصادية ، والنقل الفرائب 200
عند الإصدار . ففي تونس مثلا ، رغم تطوّر وسائل الدفع عبر الإنترنت ، لا تزال هذه
الأخرة مفضولة ، إضافة إلى منع المعاملات بالبيتكوين وأغلبية العملات اللامادية
وكذلك المعاملات في البورصة . كل هذه القوانين تسبب في ~~اضطراب رجال الأعمال~~
هجرة ومغادرة رجال الأعمال // ورجال الأعمال ومديرين الشركات والمستثمرين ، وهذا
ما يفسّر تدهور القطاع الخاقي التونسي . ففماض الحرية الاقتصادية ، المالية 250
والتجارية شرط لا نقاش فيه لتنمية القطاع الخاقي .

وبما أن أغلبية البلدان العربية تتمتع بثروات غازية وبيرونية مضمّنة ، يجب عليها
استغلال كل هذه الثروات لتمويل المشاريع الخاقية وتعدد الفروع الخاقية الإختصاصية ،
مثلها فعله // معظم دول الغرب وخابقة كوريا الجنوبية التي عدت تحقّقها
التجارية بفضل تمويلها المضمّنة للشركات الخاقية المضمّنة في الصناعات
الإلكترونية ، وكذلك صناعات السيارات و .

خلاصة القول أن للدولة والقطاع العام دور أساسي في تنمية القطاع الخاقي
الذي يهيئ بيئة عمل تنجيع الإستثمارات الخاقية وفضان الحرية التجارية والمالية .

354 كلمة