



AO-00201  
513992  
Dissert CG

Code épreuve : 254

Nombre de pages : 8

Session : 2025

Épreuve de : *Présentation de Culture Générale EML IS/HEC Paris*

## Consignes

- Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer
- Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir
- Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)
- Numéroté chaque page (cadre en bas à droite)
- Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre

## Thème : Savoir les images.

Les images représentent une idée, une personne ou un objet. Le rôle de représentation est souvent contesté aujourd'hui avec l'émergence des réseaux sociaux et de la consommation d'images en flux continu. Elles peuvent tromper nos sens comme avec les deepfakes. Son rôle de guide qui élève l'âme vers la connaissance et est la vérité en tant que représentation est donc remis en cause. "Savoir les images" voudrait que à dire qu'il faudrait trouver un moyen de montrer que les images peuvent au contraire nous guider vers la connaissance du monde et de soi. "Savoir les images" ~~aussi~~ invite à entreprendre une action qui réclamerait le rôle de l'image aujourd'hui tenu par notre société qui sur-exploite les images. L'enjeu est ici de montrer comment les images peuvent ~~aussi~~ tromper puis comment au contraire elles peuvent aider l'Homme à mieux appréhender son existence. À travers ce paradoxe on veut expliciter que les images dans leur ensemble peuvent toutes nous aider à comprendre notre réalité grâce à un esprit critique avisé. Comment retrouver la nature réelle des images aujourd'hui déformée par notre société consummatrice d'images ? Si l'image est trompeuse par nature, une approche différente de ces dernières permet à l'Homme de mieux appréhender le réel. Ainsi, savoir les images servirait à montrer que les images ~~se~~ guide l'Homme vers notre sens grâce à

un esprit critique averti.

Les images trompent l'Homme. Ainsi pour retrouver la vraie nature des images il faut montrer comment elles peuvent manipuler les sens de l'Homme. Déjà chez Platon dans la République (Livre VII), l'image était vue comme trompeuse par nature. Dans cet ouvrage où travers l'allégorie de la caverne, il explique que les images ne sont que des ombres issues de la dégradation de la réalité. Un feu qui représente le monde sensible éclaire des objets qui forment des ombres dans une caverne. Des prisonniers attachés depuis toujours ne peuvent pas distinguer autre chose que ces ombres. Ils prennent donc ces dernières pour la réalité. Or elles ne sont qu'une double dégradation du réel. D'abord image du feu qui représente le monde sensible, il est lui-même image du Soleil qui représente le monde des Idées, c'est-à-dire l'essence des choses, le niveau de réalité le plus parfait. Ainsi, à travers cette allégorie où les ombres sont pour les Hommes les images, Platon montre que elles ne sont que des copies dégradées du réel, éloignant l'Homme de la vérité ou le monde qui l'entoure.

Cette tromperie des images est d'autant plus vraie aujourd'hui dans la plupart des sociétés humaines devenues consummatrices d'images. Jean Marie-Joël Mondzain dans L'image peut-elle tuer ? la consommation d'images en flux continu accroit ce détachement de la réalité. En effet, plongé dans ses écrans, l'Homme consomme l'image si vite que son esprit critique est aboli. Cette consommation sans contexte ni prise de distance permet la manipulation des masses. Un décapage ou un montage de l'image peut

jeu directement sur l'émotion des Hommes et donc son comportement. Les images imposent ainsi une réalité qui est difficilement contestable. Marc-Jean Andzgin montre ainsi que dans le monde moderne les images sont devenues vecteurs de désinformation ce qui intensifie le caractère trompeur de l'image. Les deepfakes représentent l'ultime tromperie de l'image car nos sens sont trompés et peinent à distinguer la réalité de la création informatique.

L'image devient donc un piège qui peut tromper et manipuler les masses. Les caractéristiques sont à l'origine de violence ce qui donne un aspect dangereux aux images. Pour illustrer, les diffusions de fausses images ont été à l'origine d'incidents au Royaume-Uni. En juillet 2024 un meurtre commis en pleine rue a été faussement attribué à un migrant musulman. En effet, des groupuscules d'extrême-droite ont diffusé des images du prisonnier meurtrier. Montrant un homme qualifié "d'étranger musulman", la photo, sortie de son contexte (ce n'était pas le réel meurtrier) a été la preuve à des incidents dans tout le pays. Des communautés étrangères ont ainsi été visées par des violences. Cette exemple montre comment l'image peut être facilement détournée de son contexte pour justifier des actes de violence. Elle joue avec les émotions des Hommes, leurs frustrations ou leurs colères pour pousser à l'action même si elle passe par un détournement du réel. Les réseaux sociaux et l'hyperconnectivité stimulent ce phénomène.

Les images peuvent donc tromper et justifier des actes méfaits aux Hommes si elles parviennent à imposer une réalité. L'abolition de notre esprit critique est accusée par les réseaux sociaux et la surconsommation d'images. On se rend compte justement dans le fait qu'elle ne représente pas intégralement le réel, elles sont des guides vers la connaissance du monde. Pour sauver les images de cette utilisation méfiante, il faut montrer qu'avec de l'esprit critique elles peuvent

toutes guides l'Homme vers la vérité et l'aider à s'élever.

Pour sauver les images, il faut prouver que leur vrai nature réside dans la capacité des images à nous guider vers le réel. Platon, toujours dans la  République (Livre VIII) montre déjà que l'exposition aux images même les plus trompeuses peuvent nous guider vers l'essence des choses. D'abord il utilise lui-même une image (l'allégorie de la caverne) pour ~~expliquer~~ expliquer sa pensée. Il prouve que l'image est utile lorsque la dialectique patine. Et plus, la contemplation d'images qui détournent du réel doit pousser l'Homme à vouloir s'en détacher pour ne plus être trompé. Cette capacité à prendre du recul s'appelle l'esprit critique. Elle doit donc être développée par un éducateur qui cherche à éveiller l'Homme sur sa condition. En exposant l'Homme à la lumière du feu puis du Soleil (repère de l'allégorie), il est ébloui deux fois. Cet ~~in~~ confort ou doit pas l'inviter à retrouver l'illusion de la contemplation d'images trompeuses. C'est au contraire une invitation à sortir de sa condition pour s'élever vers la vérité. Ainsi, ~~Sortir de l'illusion confortable~~ toutes les images, même les plus trompeuses peuvent nous guider vers le réel. Cela à condition de développer un véritable esprit critique.

Sortir de l'illusion confortable est une chose, ~~bien trop~~ pas conséquent pourquoi sauver les images en rivivant ~~elles~~ sa leur vrai nature si elles confrontent l'Homme à la vérité savent une et inconfortable. Pour Nietzsche dans La Gay science la société moderne est devenue un "tintamarre de foin". Pour lui la création d'images ayant pour but de divertir l'Homme (spectacles, représentations) maintiennent l'Homme dans la passivité sans le confronter à la dureté de la vie. La "consommation" (terme anachronique) d'images à la chaîne laisse l'Homme dans une passivité illusoire mais confortable. Amorphes, il est facilement manipulable (repère de l'argument de Stauden, l'in partiel). Or pour le philosophe, l'Homme doit vivre et contempler des images qui confrontent l'Homme à la dureté de la vie. Notamment

# Copie anonyme - n°anonymat : 513992

Code épreuve : 251

Nombre de pages : 8

Session : 2025

Emplacement  
QR Code

Épreuve de : Simulation de Culture Générale EMLBS/HEC Paris

## Consignes

- Remplir soigneusement l'en-tête de chaque feuille avant de commencer à composer
- Rédiger avec un stylo non effaçable bleu ou noir
- Ne rien écrire dans les marges (gauche et droite)
- Numéroté chaque page (cadre en bas à droite)
- Placer les feuilles A3 ouvertes, dans le même sens et dans l'ordre

à travers l'art ai-il dit : "Nous avons l'art pour ne pas mourir de la vérité." En effet, les illusions perdues et la vérité désormais à contempler, l'Homme doit sublimer (bun pseudon) sa réalité car seule, elle est nue et "désenchantée". L'art doit rendre compte de la vérité dans un cadre esthétique pour être l'Homme. Il sublime ainsi sa condition et sort de l'illusion passive. Et tout incomfort il est l'Homme et le rend actif : "L'art ce qui ne me tue pas me rend plus fort." (Nietzsche).

L'image peut donc sublimer la réalité lorsque l'on s'en approche, cela pour ne pas être tenté de s'enfoncer dans la consommation passive d'images. Par exemple La Liste de Schindler de Steven Spielberg incarne cette sublimation. Le spectateur est plongé pendant plus de 3 heures dans un film évoquant directement le Shoah. À travers cette œuvre l'Homme est confronté au pire que l'Homme est pu ~~commettre~~ commettre. La réalité est abordée de manière nue et non détournée car on est confronté à l'animalisation des déportés (fusillés arbitrairement par le maître du camp). Or la réalité a pu sublimer cette réalité difficile en chef-d'œuvre. La petite fille au manteau rouge incarne la pureté de conscience d'Osca Schindler quant à la mission de sauver les déportés. Le film est en noir et blanc ce qui accentue l'atmosphère de désolation tout en faisant partie de l'esthétique du film. À travers ces éléments le spectateur est confronté à la réalité humaine grâce à un traitement esthétique qui rend possible cette confrontation. L'image peut donc guider vers la vérité ou par sa sublimation. La réalité acquise grâce à l'esprit critique est

rendue plus supportable. C'est ce rôle de l'image qui doit être mis en avant car il peut éviter l'Homme de l'illusion parvenue à son paroxysme par les images.

Les <sup>toutes les</sup> images peuvent donc nous aider à guider vers la vérité avec de l'esprit critique et de l'éducation et certaines élèvent notre cette vérité dans un cadre esthétique par la rendre plus supportable. Ainsi puisque'elles ne sont pas faites pour tromper intimement, souvent les images servent à montrer qu'elles guident l'Homme vers une meilleure compréhension de lui-même.

La confrontation aux images réveille notre âme. Pour les surréalistes les images stimulent notre imagination. Plus elles sont stimulantes, plus elles réveillent quelque chose de nous. Pour le chef de file des surréalistes André Breton dans Manifeste du surréalisme (1929) l'objectif de ces derniers est de créer des œuvres stimulantes. Il se base sur les théories freudienne et affirme que la création d'images mentales grâce à l'imagination réveille quelque chose de nous l'Homme. Un dessin refoulé, une peur ou un traumatisme, ces images mentales peuvent traduire quelque chose d'insaisissable. Ainsi si l'image ne trompe pas et guide vers la vérité grâce à l'esprit critique cette cette capacité permet donc à l'Homme de mieux se connaître. Le seul mental va stimuler la création d'images et cette création va dire quelque chose de nous. Selon ma interprétation les images guident vers notre essence par une auto-interprétation de notre Esprit.

Dans Imaginaire (1940), Jean-Paul Sartre reprend cette idée. Il explique que grâce à notre conscience imaginative (qui fabrique des images mentales) l'image devient qu'un support. En effet, ce qui compte c'est désormais notre interprétation personnelle qui dit quelque chose de ~~notre~~ l'Homme. L'image devient un prétexte à cette stimulation mentale vicelaine d'être. Ce qui compte est hors cadre. Avec l'esprit critique nécessaire toutes les images disent quelque chose de <sup>l'Homme</sup> ~~notre~~ à travers et son interprétation personnelle. ~~et propre à chacun~~. Chacun peut s'approprier l'image selon ses intérêts, son vécu ou ses désirs. L'esprit critique, ce seul prôné dans la seconde partie prend ici tout son sens. Il permet une meilleure appréhension du monde et de soi. Voilà la vraie nature de l'image qui vivifie l'Homme plutôt qu'elle le détermine du réel.

La jeune fille à la perle (1665) de Johannes Vermeer illustre ce rôle de l'image - support. Le regard Les expressions mentales comme le sourire et le regard de la jeune femme sont sujet à diverses interprétations. Chacun peut ~~pour~~ attribuer sa signification. Cette dernière ne dit quelque chose de la personne. Son ophélie pourrait être imité par la douceur des traits de la jeune femme. Son manque matériel ou affectif pourrait être interprété par le spectateur. Ainsi plus une image suggère, plus elle laisse de la place à l'imagination plus elle vivifie quelque chose de son contemplateur. Cela explique le succès de la Jeune fille Joconde de Léonard de Vinci où les traits mentaux de Mona Lisa et les questionnements sur son origine stimulent les interprétations. Au contraire une image qui impose une réalité stimule peu l'imagination et dit peu de chose <sup>de</sup> ~~sur~~ l'Homme. Cette gradation des images est importante car si elles peuvent toutes attribuer la vivacité et rapprocher l'Homme de son essence, ce n'est pas le cas avec la même intensité.

En définitive <sup>les images</sup> peuvent en effet tromper et déterminer l'Homme de la réalité surtout aujourd'hui avec la surabondance-

annulation des images et l'abolition de notre esprit critique. Cependant, cette annulation ne doit pas être passive et grâce à un esprit critique retrouvé à travers l'éducation, la philosophie elles peuvent toutes guider l'Homme vers la vérité, insatisfait de cette illusion qui nous passionne. L'illusion ainsi perdue, l'Homme peut s'élever et devenir meilleur. Enfin grâce à cette esprit critique les images dans leur ensemble deviennent des supports qui permettent à l'Homme de mieux se connaître, de mieux appréhender son monde grâce à l'interprétation personnelle <sup>ou matrice</sup> d'êtres des images. L'Homme s'approprie chaque image selon ~~son~~ grâce à cette prise de recul. Si toutes les images peuvent stimuler cela, certaines qui ne suggèrent rien et imposent une réalité peuvent devenir dangereuses si l'esprit critique est peu développé. C'est encore le cas pour les diffusions ou les publications internet sortis de leurs contextes. Ainsi, si le rôle des images est donc dévalué aujourd'hui, les savoirs restent donc à démanteler que par leur nature elles peuvent nous guider vers une meilleure compréhension de soi et du monde grâce à l'esprit critique humain. ~~plus que tromper~~ plutôt que de tromper les sens de l'Homme.