

EC-01464

MANACH

Gwendoline

10/06/2006

Note de délibération : 18 / 20

Numéro d'inscription

081464



Né(e) le

10 / 06 / 2006

Signature

Nom

MANACH

Prénom (s)

GWENDOLINE

Ecricome

Épreuve :

Résumé

Sujet

☐ 1

ou

☐ 2

(Veuillez cocher le N° de sujet choisi)

Les feuilles dont l'entête d'identification n'est pas entièrement renseigné ne seront pas prises en compte pour la correction.

Feuille

01 /

01

Numéro de table

130

L'évolution de la conception du mur

① D'après Dix-Oues, les murs n'ont pas toujours fait partie du paysage. Le mur fait barrage à la notion d'étendue infinie qu'est l'espace. Sa présence a traversé les époques et son caractère ordinaire aussi. Les fondations ont la spécificité d'être bâtis pratiquement en tout // lieu, tellement 50 qu'elles deviennent un élément à part entière de la nature.

Sa conception ne se fait pas sans ouvertures, qui sont nécessaires à la vie, sous la forme de portes ou fenêtres dans les espaces urbains. Le mur n'a pas pour but de fermer, excepté pour la prison ou les frontières, mais plutôt d'inciter les personnes // à entrer. 100 Son caractère attractif capte le monde pour mieux le retranscrire et le faire vivre.

NE RIEN ÉCRIRE

DANS CE CADRE

Le mur s'est transformé en lieu d'expression artistique, ce qu'il était déjà à la préhistoire. Un dépassement du mur comme être à part entière a poussé les artistes à le représenter // en omettant sa singularité et ses irrégularités.

Deux artistes ont créé une rupture dans sa représentation: Léonard de Vinci avec son imagination et Thomas Jones. Le changement silencieux opéré par Jones s'opéra en 1782 quand il peint le mur qui lui faisait face quotidiennement nommé Un mur à Naples. // Cette œuvre qui a resurgit longtemps après a été avant gardiste de la peinture moderne en peignant l'ordinaire, ce qui n'était jamais pris en compte. Cela a supprimé toute tentative de modification ou d'amélioration. Cette rupture n'était pas une révolution silencieuse mais une nouvelle expérience qui // dépasse les peintures de paysages magnifiques pour capter l'essence de l'ordinaire auquel personne ne prête attention.

268 mots



