

EC-01437

HENAULT

Julien

27/06/2006

Note de délibération : 18 / 20

Numéro d'inscription

0 1 4 3 7



Né(e) le

2 7 / 0 6 / 2 0 0 6

Signature

Nom

H E N A U L T

Prénom (s)

J U L I E N

Épreuve : RÉSUMÉSujet ☐ 1 ou ☐ 2

(Veuillez cocher le N° de sujet choisi)

Les feuilles dont l'entête d'identification n'est pas entièrement renseigné ne seront pas prises en compte pour la correction.

Feuille

0 1 / 0 1

Numéro de table

0 3 4

L'évolution de la perception humaine du mur.

Bien qu'ils constituent une part importante de notre quotidien, l'arrivée des murs est plutôt récente à l'échelle de l'humanité. Leur avènement coïncide avec un questionnement sur la liberté humaine et constitue par ailleurs les prémices de l'urbanisation. Il faut porter un regard attentif sur l'Histoire pour comprendre comment les murs ont évolué.

Leurs transformations correspondent par ailleurs aux changements inhérents aux sociétés humaines. Ainsi, les murs verticaux se sont imposés comme la norme sur toute la planète. Bien que leur rôle premier fût la délimitation, les murs ont vite intégré des échappatoires : portes et fenêtres.

11/20

Il est évident que, comme l'affirme l'Indien Comanche Dix-Ours, les murs délimitent les espaces. Ils servent d'"interruption". Cependant, ces derniers ont aussi un rôle important de guide à jouer, de par les issues qu'ils comportent. Nous ne pouvons les réduire à de simples "obstacles". Les murs, qui renvoient une énergie

11/50

NE RIEN ÉCRIRE

DANS CE CADRE

chaude, ont été les premiers supports de représentation artistique, telle que la figure notamment. Autrefois supports artistiques de premier choix, les ^{de} murs sont au fil du temps devenus eux-mêmes l'objet de représentations artistiques.

Avec le temps, les artistes de Léonard de Vinci à 11200 Thomas Jones, ont compris le potentiel artistique des murs, tant des volcans ou autres paysages. Jones fut ainsi un pionnier de la représentation murale, sans succès à l'époque. Néanmoins, depuis Manet, l'art moderne semble s'être réapproprié le mur. Aussi, en s'éloignant de l'ordinaire, le mur est devenu 11250 un symbole artistique unique, abandonnant les codes traditionnels de l'"idéal" et du "sublime".

264 mots



